Кравчук Светлана Леонидовна,

Воспитатель МКДОУ детский сад №10, г. Нижние Серги

**Консультация**

**Художественная литература как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО.**

 Детский сад – первое звено в системе образования. Чтобы стать высокообразованным, человек должен овладеть всеми богатствами родного языка. Поэтому одна из главнейших задач   детского сада – формирование правильной устной речи детей на основе овладения ими литературным языком своего народа.

**Хорошо развитая речь помогает дошкольнику лучше передать свои мысли, эмоции, переживания, объяснить собственную позицию. Если по каким-либо причинам речь у ребёнка развита недостаточно, то в дальнейшем это затруднит учебную деятельность.**

Поэтому у меня возникла идея построить воспитательно-образовательный процесс по развитию  речи через ознакомление дошкольников с художественной литературой так, чтобы в процессе получения знаний, у детей развивалась любознательность, образное мышление, воспитывалась познавательная активность, совершенствовался и активизировался грамматический строй речи, а также словарный запас.

Существуют разнообразные формы развития речи детей через ознакомления их с произведениями художественной литературы. Это непосредственно чтение текстов художественных произведений, рассматривание иллюстраций, проведение бесед, обсуждение прочитанного текста. Просмотр мультфильмов на сюжеты литературных произведений, разыгрывание мини-спектаклей, целенаправленные игры и конечно красивая, грамотная, образная речь родителей и педагогов.

Для более успешной работы по развитию  речи дошкольников через использование текстов художественных произведений кроме традиционного книжного уголка развивающую среду группы я дополнила мини-выставкой детских рисунков, по сюжетам любимых произведений художественной литературы, которая периодически обновляется; книжками-малютками, которые изготовлены дошкольниками и их родителями; видео-библиотекой «Любимые мультфильмы»; дидактическими играми по развитию грамматической стороны речи дошкольников на основе произведений художественной литературы; атрибутами для драматизаций.

Просмотр мультфильмов на сюжеты знакомых художественных произведений способствует познавательно-речевому развитию детей через зрительное восприятие и трансформацию художественного текста в зрительный образ. Для удобства использования материалов видео-библиотеки мною была разработана картотека мультфильмов, которые используются как во время НОД, так и в свободной деятельности детей.

Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:

а) чтение и рассказывание с игрушками *(повторное рассказывание сказки «Гуси-Лебеди» сопровождается показом игрушек и действий с ними)*;

б) настольный театр *(картонный или фанерный, например, по сказке «Три медведя»)*;

в) кукольный и теневой театр, фланелеграф;

г) слайды, диафильмы, кинофильмы, телепередачи.

М.М.Бахтин подчеркивает, что «Родной язык — его словарный состав и грамматический строй — мы узнаем не из словарей и грамматик, а из конкретных высказываний, которые мы слышим и которые мы сами воспроизводим в живом речевом общении… Научиться говорить — значит научиться строить высказывания (потому что говорим мы высказываниями, а не отдельными предложениями и уж конечно не отдельными словами)». А развитие умения самостоятельно строить высказывания является одним из главных направлений в формировании грамматического строя речи дошкольников и развитии речи в целом.

На начальных этапах при формировании данного умения (младший дошкольный возраст) ведущее значение имеют совместные со взрослым сюжетные игры детей, подвижные, музыкальные игры, игры-драматизации (импровизации), инсценировки, кукольный театр, элементы игры и драматизации при рассматривании иллюстраций к художественным произведениям, — такие виды игровой активности, которые возбуждают в детях положительные эмоции, стимулируют игровую и речевую активность и тем самым создают естественные условия для спонтанного возникновения языковых игр, заимствования из произведений фольклора и художественной литературы, из речи педагога форм и структур языка. Эти формы работы не теряют своего значения и в дальнейшем.

В заключении хотелось бы сказать о том, что грамматическая работа с детьми — дошкольниками не может и не должна рассматриваться как решение задачи предупреждения и исправления грамматических ошибок, запоминания отдельных трудных грамматических форм. Речь должна идти о создании условий для полноценного освоения грамматического строя языка, прежде всего его системы.

Формирование детской речи невозможно без художественной литературы. Дети – дошкольники наиболее восприимчивы к поэзии. Особенно интересны малышам произведения, в которых главные действующие лица – дети, животные, произведения в которых описываются игровые и бытовые ситуации.

Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребенка. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.